

Spectacle
erotico-argileux

Création 2026

Mise en scène
Alix Sandt
Ambre Meritan

avec
Swan Gautier
Ambre Meritan
Julia Robert

CRU CHES

formæ

CAUCHES

spectacle transdiciplinaire
public adulte
durée 1h30

Mise en scène Alix Sandt, Ambre Meritan
Textes Orée Li, Ambre Meritan, Swan Gautier
Jeu Swan Gautier, Ambre Meritan, Julia Robert
Composition et musique live Julia Robert
Création lumière et vidéo Théo Arnulf
Design sonore et régie Karine Dumont
Vidéo et montage Myr Roulx
Scénographie Alix Sandt
Costumes et accessoires Alix Sandt, Ambre Meritan, Mia Garcia
Direction d'actrices Alice Amalbert
Production/diffusion Héloïse Bernabeu
Regard complice Marguerite Bordat
Soutien construction
Zoé Sulmont, Isabelle Sidaine, Anouk Buron, Maya-Lune Tieblemont, Ninon Barthe, Louise Digard , Nathalie Sandt

Production Cie Formosae
Coproductions
Espace Périphérique, Réseau MOTIF - Marionnette Objets Théâtre Ile-de-France (Le Mouffetard – Centre National de la Marionnette, La Nef, Festival MARTO, La Biennale internationale Mars à l'ouest, PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Halle Roublot, Théâtre de Châtillon)
Soutiens
Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, La Nef, Le Bercail, Le Cube Nouveau Gare au Théâtre,

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la DRAC Île de France et de la Région Île-de-France

Tournée 2026 - 2027

Novembre 2026

Festival OVNI, Théâtre de Vanves (92)
- mardi 24 novembre
- mercredi 25 novembre

Décembre 2026

Théâtre l'Echangeur, Bagnolet (93)
- jeudi 10 décembre
- vendredi 11 décembre
- samedi 12 décembre
- jeudi 17 décembre
- vendredi 18 décembre
- samedi 19 décembre

Février 2027

Anis-Gras, Le Lieu de l'Autre Arceuil (94)
- vendredi 26 février
- samedi 27 février

Sommaire

6 Résumé

7 Renverser le mythe

11 Traduire scéniquement

17 CRUCH.x

18 cie FORMOSAE

19 Equipe de création

29 Contacts

© Elkie Nova



© Alice Amalbert

Pourquoi serait-ce si peu glorieux d'être une Cruche ?

Des antiquités à nos jours, rien de plus banal que la représentation de femmes en présen de cruches, de vases ou d'amphores : **du mythe de Pandore aux iconographies érotiques coloniales, des danaïdes aux insultes sexistes,** en passant par l'innombrable production artisanale et artistique qui met en relation des corps humains et des objets contenants, tout porte à croire qu'il se joue là quelque chose qui dépasse la simple anecdote.

Les contenants et les corps qui les accompagnent sont les présences invisibles des récits. Ils sont là, partout, mais n'accèdent jamais à la lumière, tapis dans l'ombre du héros et de ses fidèles attributs. Pour le dire avec Ursula K le Guin dans La Théorie fiction-panier :

« Nous savons tout ce qu'il y a à savoir sur tous les gourdins, javelots et cimeterres, tout ce qui assomme, transperce et frappe, toutes ces choses longues et dures ; en revanche, nous ne savons rien des choses qui servent à en contenir d'autres, le contenant de la chose contenue. Ça, c'est une histoire nouvelle. C'est de l'inédit. Pourtant, ça remonte très loin dans le temps. (…) Le premier artefact culturel fut sans doute un récipient. »

CRUCHES explore les nœuds et les dédales de ces histoires.
Trois chercheuses transforment un atelier de poterie en laboratoire pour **enquêter sur l'origine des Cruches, et entrer dans la trame des récits qui contraignent leurs corps et leurs sexualités.** D'expériences en expériences, elles ouvrent des brèches à travers lesquelles se faufilent les fantômes de figures mythiques malmenées. Fantômes de cruches, personnages incompris et allégories inventées déambulent au sein du laboratoire. Ensemble, **elles tentent de fabriquer un antidote au sort qui leur a été jeté et de faire de la Cruche un pouvoir. Celui de contenir et déborder.**

Renverser le mythe

Le mythe de Pandore signe l'acte de naissance d'**une analogie qui irrigue secrètement les imaginaires jusqu'à aujourd'hui**. Avec l'ouverture de la jarre, une cruche fantôme a été brisée et il s'agit pour nous, **à la manière de chirurgiennes-archéologues**, de traquer, d'extraire et de **décrypter les tessons invisibles logés dans la chair de notre histoire**.

Pour ce projet, nous avons entrepris de fouiller l'histoire de nos mythes occidentaux pour en recenser les associations entre corps sexisés et objets contenants. **Des mythes modernes sur la sexualité et les assignations à la passivité aux mythes fondateurs gréco-romains**, nous avons y avons trouvé un terreau massif.
C'est ici la figure de Pandore qui retient particulièrement notre attention et qui sert de trame au spectacle.

Première femme humaine, Pandore est créée dans le but d'assouvir le désir de vengeance des dieux à l'égard de Prométhée. Son corps est modelé dans la glaise, et dans le même temps et des mêmes gestes, une jarre issue de la même argile est façonnée. Deux jumelles, deux faces d'une même pièce. Pandore et la Jarre sont envoyées ensemble sur terre avec une ultime consigne : ne surtout pas s'ouvrir. Avec les siècles, la jarre à pris la forme d'une boîte, mais la fin de l'histoire reste la même : **le couvercle sera ouvert, la jarre sera brisée, et les femmes porteront dans leurs corps la responsabilité de tous les malheurs des hommes.**



© Charlie Montagne Mas

CRUCHES s'inscrit ici dans une démarche mythopoétique, consistant en la fabrication d'un mythe à partir d'un ensemble d'éléments hétérogènes : récits mythiques préexistants, histoire de l'art, anecdotes, dictons populaires et occurrences linguistiques.

Les mythes sont des matières mouvantes et des miroirs sans époques. Récrire et remodeler ce mythe c'est à la fois rendre la parole à des corps mais aussi à des objets oubliés et silencés. Car si en s'approchant de plus près **on s'aperçoit que les cruches sont partout, elles sont aussi les grandes effacées de nos récits.**
Ecrire le mythe des cruches, c'est aussi produire un discours sur la sexualité qui inverse la chronologie de la pénétration. **En se plaçant non pas du point de vue de l'organe qui pénètre, mais de celui qui entoure, enserre et englobe, il s'agit de rendre au verbe contenir sa dimension profondément active.**



@ Myr Roulx



© Elkie Nova

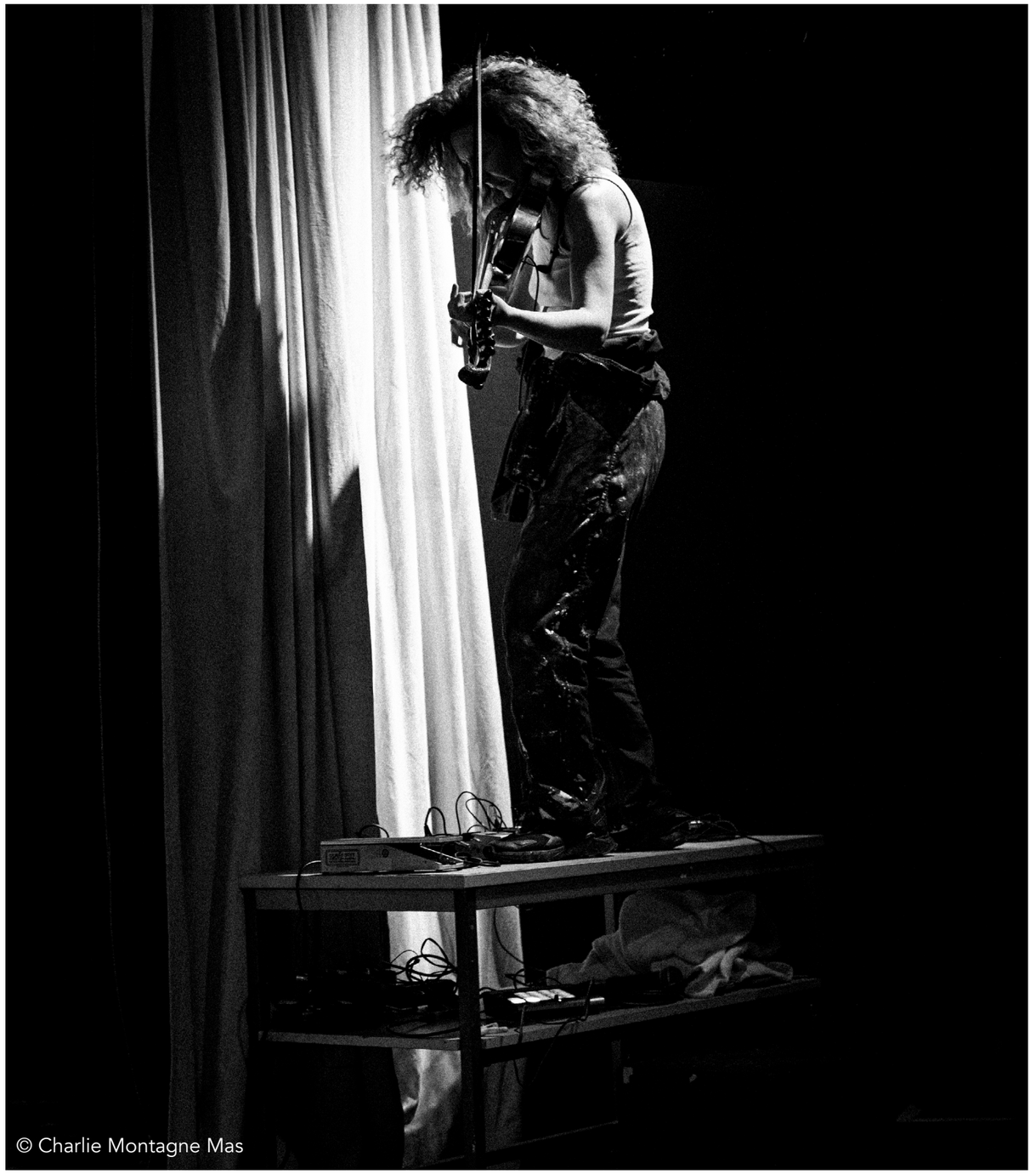
Traduire scéniquement

CRUCHES met en scène un espace laborantin au sein duquel trois chercheuses enquêtent sur l'histoire des associations entre corps et contenants. Cette enquête est vécue tant par la parole, qui prend la forme de comptes-rendus, d'archivages et de journaux de bords, que par les corps des chercheuses en accomplissant ce qu'elles nomment protocoles, **des rituels qui explorent les résonnances entre les cruches et leur intimité.**

La dramaturgie repose sur une mise en abîme : les chercheuses retraversent les 2 années de recherches que Julia, Ambre et Swan ont vécu, le vernis de la fiction leur apportant la distance nécessaire pour faire jouer la matière qui puise dans leurs histoires personnelles.

Dans cette vie du laboratoire rythmée par des protocoles et des journaux de bords, viennent s'immiscer des brèches oniriques qui, sous forme de tableaux vivants, jouent avec les symboles et les personnages mythiques comme avec une motte d'argile fraîche.

Pour offrir de la profondeur à ce mythe, nous convoquons au plateau **une écriture multidisciplinaire** dont chaque élément forme un véhicule de transport du mythe, avec comme langages de prédilection celui **du poème, de la musique et du chant.**



© Charlie Montagne Mas

Le dispositif scénographique est pensé comme une membrane. C'est le grand contenant physique de notre histoire. Formé d'une succession de rideaux courbes et commandés à distance, il rend possible une multitude d'apparitions et de disparitions. **La scène est une valvule qui s'ouvre et qui se ferme sur des fragments d'histoires glanés.** Les tableaux se succèdent et se superposent sans chercher le chemin d'une résolution mais offrant la sensation d'un coup d'œil offert sur une vaste enquête qui change le monde de ses protagonistes. **La narration est construite comme celle d'un poème. Une ossature sans laquelle rien ne bouge, que l'on voit saillir par endroits sans jamais pouvoir l'appréhender complètement.**

Dans une esthétique proche de celle du **montage cinématographique,** il s'agit pour nous de créer un ensemble d'images qui entrent en résonnance les unes avec les autres, formant **une traversée singulière pour chaque spectateur.ice.**



© Elkie Nova

Busy deciphering my desires
besoin de calme pour entendre
battre mon cœur
im opening up
You can't do anything anymore

It's the day of pink baptism
Build muscles in your arms
You will have to swim, in pandora's cream
miam miam miam miam miam
truly better than
Crossing down the styx

The sun is coming
sur mes cuisses
Transgressive honey
All is hot
I'm licking the jar
This sweat flesh is mine
not yours

It's the day of pink baptism
Build muscles in your arms
You will have to swim
dans la crème de pistache
de pandore la pétasse
tasse tasse tasse tasse tasse
better than the styx

Extrait : Drag-Pandore, scène14
Texte Orée Li

© Elkie Nova

CRUCH.x
formes légères

La création du spectacle s'est ouverte sur plusieurs semaines de laboratoires collaboratifs au sein desquels nous avons convié une quinzaine de performeur.euses, chercheur.euses, écrivain.es et curieux.ses à se saisir de nos thématiques sous forme de protocoles expérimentaux.

Entre ateliers d'écritures érotiques, réalisation de courts-métrages porno-poétiques et performances in-situ, ces temps de laboratoires ont donné lieu à une matière féconde que le format spectacle ne saurait contenir à lui seul.

Dès lors, nous avons souhaité développer certaines boutures de ces laboratoires, en élaborant de petites formes performatives légères, des objets en soi, existants indépendamment du spectacle, concentrant et développant sous un axe plus performatif certaines interrogations qui animent la création.

Ainsi est née ***CRUCH.X***, une série de performances qui gravitent autour du spectacle.


© Charlie Montagne Mas

La compagnie
FORMOSAE

La ***Cie Formosae*** est fondée en 2021 à l'initiative d'Alix Sandt-Sulmont. Alix rassemble des créateur.rices de différentes disciplines avec l'envie d'effectuer un pas de côté dans sa pratique ; de déplacer les matières, les outils et les gestes, de l'atelier à la scène, en fabricant un théâtre laborantin, qui part de la matière brute et du geste plastique pour écrire au plateau des poèmes visuels et chorégraphiques.

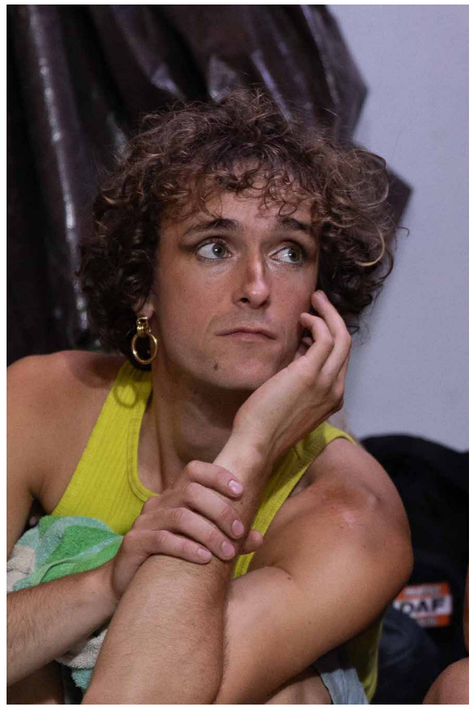
En 2023, la Cie crée ***Le rire des oiseaux***, un premier spectacle né du désir de joindre la pratique de la sculpture avec celle de la performance et de la céramique, donnant lieu à une forme hybride, entre théâtre de sculpture, masque, illusions et théâtre noir.
En janvier 2024, la Cie accueille à la co-direction artistique Ambre Meritan et entame la création de son deuxième spectacle ***CRUCHES***, prolongeant la recherche et explorant de nouvelles facettes de la relation entre théâtre, marionnette et céramique.



Alix Sandt/Sulmont

Mise en scène
Scénographie
Costume

Alix est formé.e à l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs* à Paris et à la *Taiwan University of Art*. Iel trouve dans les arts de la marionnette des outils pour raconter des récits à partir de la matière et déplacer les gestes artisans de l'ateliers a la scène. Iel fonde en 2021 la *cie Formosae* comme un laboratoire d'expérimentations plastiques et scéniques.
En mettant en mouvement des figures presque muséographiques, figées par la cuisson, son premier spectacle *Le Rire des oiseaux* (2023) entame un cycle d'expériences sur les théâtralités de la céramique. *CRUCHES* prolonge cette recherche en enquêtant sur des formes et états mouvants et non-finis des matières argileuses. En 2024 Iel se forme à la poterie auprès de Marc Uzan, et au Drag auprès de Diamanda Callas. Autant de pratiques qui nourrissent ses mises en scène.
D'autres parts, iel cré.e plusieurs sculptures performées : *Human Zoo* , une marionnette de 6m (Taipei 2017) et *La chimère*, construction performée d'un char chimérique (Théâtre de la Colline, 2018).
En tant que chef.fe décorateurice, iel collabore avec Alice Brygo sur les films *Les îles périphériques* (2019) et *Soum* (2021). Iel collabore également avec la *Cie Hékau* sur la création du spectacle *Tarakeeb* (2021) et avec Julia Robert sur le spectacle *EXIT* (2025) en tant que scénographe et marionnettiste.



Ambre Meritan

Mise en scène
Textes (co-écriture)
Costume
Comédienne

Ambre Meritan est une artiste formée à l'écopoétique et à la philosophie, puis à la marionnette au *Théâtre aux mains nues* (formation annuelle) et à la *Haute école de Figurentheater* de Stuttgart. Elle cofonde en 2017 *la collective Saxifrage* pour laquelle elle co-organise les festivals d'art en espaces non-dédiés *Chapeaux Hauts* et *Chapka Hautes*. Au sein de la collective, elle est également interprète, dramaturge et constructrice dans le spectacle de déambulation marionnettique *Tant que le sol aura le goût du ciel* (2019) et l' *Achilea Club* (2022), un laboratoire cabaresque d'expérimentation botanico-érotique. Elle collabore également avec Juan Bescos et la *Cie C.O.R.P.S* comme chercheuse, interprète et co-autrice du spectacle *Conférence sur la non—fin des choses* (2019). Depuis 2022, elle réalise des commandes de construction de scénographies, marionnettes, masques et prothèses. Elle est ammenée à travailler notamment avec la Cie internationale de marionnettes géante *Punch Agathe*, réalise les marionnettes et masques ultraréalistes du spectacle *Une brève histoire du futur* (2023) de la *Cie L'argile* et travaille comme scénographe et accessoiriste pour le spectacle *Dr Smith* (2027) de *La Cancrerie*. En 2023, elle est accueillie à la co-direction artistique de la *Cie Formosae* et travaille comme metteuse en scène, interprète et dramaturge sur le spectacle *CRUCHES* (2026). Ses recherches artistiques sont imprégnées des philosophies queers et compost- humanistes. Elle cherche, à travers le langage visuel du poème, à déployer sur scène une imagination productrice de réel.

Equipe de création



Swan Gautier

Texte (co-écriture)
Commédienne

Swan suit des études aux ***Beaux-Arts de Toulouse*** avant de se former au ***Théâtre du Ring*** et à l'***ISAC*** de Bruxelles. Son parcours traverse les arts plastiques, le théâtre, la danse, la performance et l'improvisation vocal; En 2018, elle concentre ses recherches sur la création en espace public et anime des stages en France et en Belgique. Parallèlement, elle participe à plusieurs aventures européenne de transmission de pratiques artistique grâce a ***Erasmus+*** . Elle continue de se former à la danse (Tijen Lawton, Imre thorman, Mette Ingvartsen , Sophie Palmer), au théâtre physique (Yve Marc) au clown (Aurélien blandeau) et à l'improvisation en rue (Elodie Curado, Laure terrier) En 2019, elle cocrée ***Terminus Partout*** (ex ***Archipel de la Sauvague***) un collectif transdisciplinaire au sein duquel elle créée son premier seule en scène: ***Allumette***, un concert-spectacle malicieux et incisif sur la figure de l'allumeuse (2025) . Avec le collectif elle participe a faire vivre un lieu d'accueil en résidence; ***La virevolte*** (Cher).
Depuis 2023, elle travaille également avec la ***Cie D'art d'art***, le ***Parti Collectif*** avec ***Fête Fête,*** la ***Cie Formosae*** avec ***CRUCHES***.
En 2025 elle participe à la création de la cie ***Douce et Meute*** et entame la création de ***Avec ou sans concession***, un spectacle pour la rue qui explore la question géographique du deuil.
La même année elle adapte ***Allumette*** à un format plus court et érotique et commence a se produire dans la scène cabaret.



Julia Robert

Composition
Musicienne
Comédienne

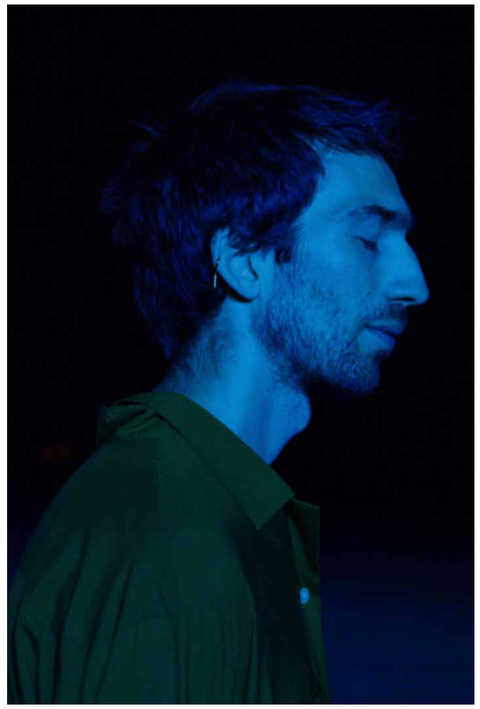
Musicienne, compositrice et performeuse, Julia Robert est la fondatrice de ***la compagnie Leidesis***. Son approche expérimentale fait dialoguer son langage musical singulier avec d'autres artistes, formes et dispositifs sonores. Ses projets explorent la porosité entre les disciplines artistiques et les esthétiques, et mêlent alto et viole d'amour augmenté.e.s, voix et performance.
Elle est membre du ***trio Volta*** co-fondé avec Clara Lévy et Martine Altenburger, ainsi que de l'***O.N.C.E.I.M.,*** ensembles engagés dans les pratiques collectives de création, d'improvisation et de musique nouvelle.
À travers ses pièces — ***FAME*** ou ***EXIT*** anti-opéra & révolution intérieure — Julia Robert développe des formes d'anti-opéra où la musique constitue la colonne vertébrale d'un art total, mêlant corps, texte, scénographie et dramaturgie, dans une adresse politique et sensible directe.
Elle développe également une activité de création sonore pour le théâtre et la danse, et compose pour la metteuse en scène Élise Chatauret, les chorégraphes Pol Pi & Nicolas Fayol, et notamment pour ***CRUCHES*** de la ***Cie Formosæ***.
Elle mène un travail d'enregistrement, ***alètheia***, pour viole d'amour augmentée et chants traditionnels mapuche, inspiré de ses origines, une recherche qu'elle ouvre aujourd'hui au dialogue avec Alan Regardin, Julien Desailly & Francisco Moreira VÑMN au sein du projet ***MAPIWKE***.
Son solo ***mañke***, pour alto et viole d'amour augmenté.e.s et bande sonore, déploie un univers aux textures telluriques, entre saturations, drone et masses sonores. Il a connu une première déclinaison pour acousmonium au ***Centquatre-Paris*** dans le cadre d'une commande de l'***INA GRM / Radio***.
Julia Robert a par ailleurs enregistré l'album ***Leonard*** avec Garth Knox pour le l***abel Tzadik*** de John Zorn.



Orée Li

Orée Li grandit en Ardèche du nord et vie actuellement à Douarnenez. El est Poétesse, performeuse-chercheuse et marionnettiste. Ses travaux d'écriture et de recherche, au croisement des pensées queer et écoféministes, s'entremêlent avec sa pratique des arts de la scène. El obtient une licence de lettres en spécialisation écriture, un master de création littéraire en écopoétique et se forme à la recherche-création. El se forme aussi aux arts de la marionnette au ***Théâtre aux mains nues*** à Paris ainsi que dans plusieurs compagnies en France. El publie ses textes dans plusieurs revues et anthologies en France et au Quebec (***L'Éconaute, Estuaire, Triage aux éditions Tarabuste, Cunni Lingus, Silex...***) et co-fonde la revue de poésie ***Akanta***. El participe aussi à l'écriture de *2055*, un roman collaboratif d'anticipation paru aux ***Éditions Glitch*** et parrainée par Alain Damasio. Son premier livre, ***Primevères fantômes***, est paru en mars 2025 aux ***éditions des Lisières***. Orée Li est membre de la collective ***Saxifrage*** et co-organise des événements et festivals d'arts vivants dans les Hautes-Alpes. El anime aussi des ateliers d'écriture érotique et écopoétique.

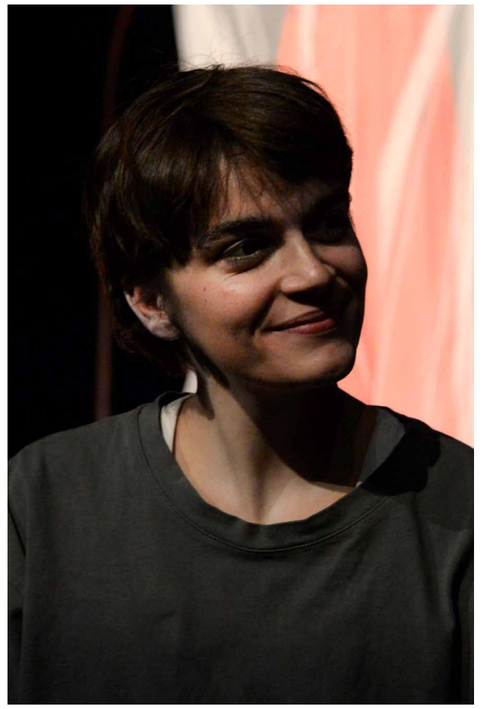
Poème
Texte (co-écriture)



Théo Arnulf

Théo Arnulf est créateur lumière pour le théâtre et la danse. Il œuvre pour des écritures contemporaines singulières, de l'ordre du docu-fiction, du théâtre d'objet, et pour des formes performatives.
Après un parcours de jeu, Théo est initié par Sylvie Mélis à la création lumière.
En 2018, il rencontre et assiste Heiner Goebbels à la mise en scène pour le spectacle ***Everything that happened and would happen***, à l'international jusqu'en 2025. En parallèle, il entreprend et soutient une thèse de doctorat sur les machines dans le spectacle vivant, à l'Université Paris 8 Saint-Denis. Jouant depuis les débuts avec les techniques de mapping, il s'inspire du cinéma et se forme à la diffusion vidéo pour mieux l'intégrer dans sa pratique. Il travaille régulièrement en tant que machiniste plateau puis électricien au ***Théâtre des Gémeaux***, au ***Théâtre Silvia Monfort*** et à présent au ***Théâtre National de Chaillot***.

Création lumière
Régie lumière & vidéo



Alice travaille comme comédienne, directrice d'acteur.ice.s et porteuse de projet.
Elle s'est formée à *l'Université de Strasbourg*, au *Conservatoire de Colmar*, et à l'*École théâtral soviétique de Minsk*.
Elle a co-fondé la *Collective Saxifrage* avec laquelle elle développe les festivals *Chapeaux Hauts* et *Chapka Haute*.
En tant que comédienne elle travaille pour la *Compagnie S'Appelle Reviens* (*Pinocchio (live) #2 & #3*), la *Compagnie l'Indocile* (*Les Courants d'air*), et la *Compagnie Les Méridiens* (*Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?*). En parallèle, elle accompagne les projets cinématographiques de *L'Ogratoire* (*Manger l'oiseau* et *Les Pêcheuses*), et le spectacle *CRUCHES* de la *Compagnie Formosae*.
En 2025, elle crée une compagnie de clown et théâtre d'objet, *la cancrerie*, qui porte son premier solo de clown : *DC SMITH*.

Alice Amalbert

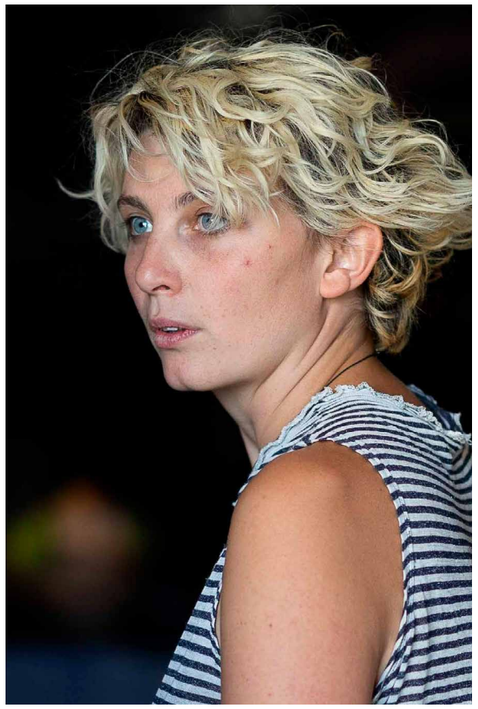
Direction d'actrices



Karine Dumont est artiste sonore, compositeure de musique électroacoustique et improvisatrice.
Après des études littéraires, elle obtient un Premier Prix de composition électroacoustique à l'unanimité ainsi que le *prix Henri Tomasi* au *CNR de Marseille*. Elle suit des stages logiciels à l'*IRCAM* (Paris), à l'*INA* (Paris), de documentaire sonore de création à *Phonurgia Nova* (Arles), et techniques au *CFPTS* de Bagnolet. Elle compose principalement pour le théâtre.
Elle fait de la régie son aussi, un peu trop à son goût mais elle aime bien quand même.

Karine Dumont

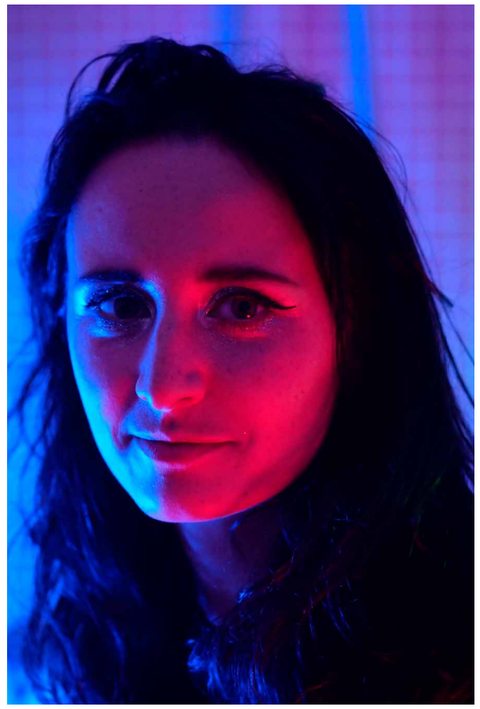
Design sonore
Régie son



Réalisateur·ice et comédie·ne, Myr fait partie depuis 2017 de la ***collective Saxifrage***, et crée en 2023 le laboratoire de cinéma ***l'Ogratoire***. Formé·e en licence d'Arts du Spectacle à Grenoble puis à l'***école de mime et d'expression corporelle*** de Moveo à Barcelone, et en théâtre physique au ***Hangar*** à Toulouse, iel réalise des films en expérimentant la matière (***Manger l'oiseau***, 2023 ; ***Les Pêcheuses***, 2025) , fait des courts-métrages en stop motion, peint des monstres et met en scène le cabaret d'ogres qui accompagne les projections de ses films.

Myr Roulx

Réalisation vidéo



Vagabonde, Héloïse a fait de longues études avant de décider de vivre de sa passion du théâtre. Comédienne en tournée internationale avec le ***Théâtre du Héron***, danseuse en rue pour la ***compagnie Ex-Nihilo*** ou encore régisseuse pour ***ADG Productions***, elle jongle avec plusieurs casquettes. Suite à un laboratoire de recherche proposé par Alix et Ambre autour de ***CRUCHES*** en septembre 2024, Héloïse décide d'apporter son soutien à la ***compagnie Formosae***, convaincue que ce spectacle doit voir le jour.

Héloise Bernabéu

Production / diffusion



Fonte typothèque Bye Bye Binary : Nudles – Anne-Dauphine Borione & Max Lillo
graphisme Alix Sandt / photo Charlie Montagne Mas

Cie Formosae www.formosae.fr
direction artistique
Alix Sandt-Sulmont 06 07 16 04 30 alix@formosae.fr
Ambre Meritan 07 81 45 87 49 ambre@formosae.fr
diffusion
Héloïse Bernabéu 06 42 37 99 36 heloise@formosae.fr